13

Gemälde-Sammlung

J. H. Perlbach

Hamburg

1899
Dec. 4
Hal.e.P

KATALOG

DER

GALERIE MODERNER GEMÄLDE

AUS DEM NACHLASSE DES HERRN

JOHN HARRY PERLBACH

ZU HAMBURG.

VERSTEIGERUNG ZU HAMBURG

DEN 4. DECEMBER 1899, VORMITTAGS 10 UHR

IM PARTERRE-LOKALE STADTHAUSBRÜCKE 11/13 (KNACKE'S MILLIONBAU)

AUF ANSTEHEN DES

ERBSCHAFTSAMTES ZU HAMBURG

UNTER LEITUNG VON

HEINRICH LEMPERTZ JUN.

INHABER DER FIRMA

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

IN KÖLN

DURCH DEN AUCTIONATOR E. VON WÜRZEN.

BESICHTIGUNGS-TAGE:
FREITAG DEN 1., SONNABEND DEN 2. UND SONNTAG DEN 3. DECEMBER 1899
VON VORMITTAGS 10 UHR BIS NACHMITTAGS 5 UHR.

L.57626

BEDINGUNGEN SIEHE UMSTEHEND.

KÖLN, 1899.
DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG.

Bedingungen.

Die Sammlung ist **in Hamburg, Stadthausbrücke 11/13,** zur Besichtigung ausgestellt:

Freitag den 1., Sonnabend den 2. und Sonntag den 3. December 1899

von 10 Uhr Morgens bis 5 Uhr Nachmittags.

Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage **keinerlei Reclamation** berücksichtigt werden.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den bei der Versteigerung anwesenden Bevollmächtigten des Erbschaftsamtes zu leisten; widrigenfalls behält sich das letztere das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gemälde auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

☞ *Etwaige Anfragen und Mittheilungen sind bis 1. December nach Köln, von da ab unter der Adresse: H. Lempertz jr. nach Hamburg, Stadthausbrücke 11/13 parterre, zu richten.*

1

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach.

ANDR. ACHENBACH,

Düsseldorf.

1. *Strandscene.*

Auf dem den ganzen Vorgrund einnehmenden sandigen Strande rechts eine Fischerhütte; links wird ein mächtiger Felsblock von der unter dunkeln Wolken heranbrausenden See bespült. Zahlreiche Fischer sind dabei, ein Schiffbruch erlittenes Boot ans Land zu ziehen.

Ausgezeichnetes Werk des geschätzten Künstlers, wohl zwischen 1855 und 1860 entstanden, das durch seine grosse Technik und treue Natürlichkeit den grossen Meister in hervorragender Weise vertritt.

Bezeichnet: A. Achenbach.

Leinwand. Höhe 79, Breite 103 Cent.

MAX ADAMO,

München.

2. *Der Wunderdoctor.*

Vor einem mit Geräthen und Gefässen aller Art bestandenen Tische sitzt derselbe vor grossem Folianten und überreicht der neben ihm stehenden weinenden jungen Frau eine Flasche Medicin.

Sehr gut ausgeführtes Bildchen von treffender Charakteristik.

Bezeichnet: Adamo 67.

Holz. Höhe 19, Breite 15 Cent.

J. K. AIWASOWSKI,

russ. Marinemaler.

3. *Sturm auf dem Meere.*

Unter heraufziehenden Wetterwolken die wild aufgeregte See, in welcher einige Boote mit den Wellen kämpfen und deren eines im Vorgrunde links die von hohem Gebirgszuge bestandene Küste zu erreichen sucht.

Vorzügliches Bild des Meisters, von natürlicher Wiedergabe des bewegten Meeres sowie von grossartiger effectvoller Behandlung der Wolkenpartieen.

Bezeichnet: Aivasovsky 1865.

Leinwand. Höhe 62, Breite 80 Cent.

J. BERNARD.

4. *„Un regard par le trou de la serrure“.*

In luxuriös ausgestattetem Boudoir sitzt eine junge, nur wenig bekleidete hübsche Blondine und sieht einer Katze zu, die mit einem Garnknäuel, dessen Faden sie in der Hand hält, spielt.

Ausgezeichnetes Bild von vortrefflicher Carnation wie auch in dem übrigen Beiwerk von meisterhafter Vollendung. Das Bild ist hinter einem ausgesägten, ein Schlüsselloch darstellenden Plüschdeckel.

Bezeichnet: J. Bernard.

Holz. Höhe 47, Breite 29 Cent.

PAUL BOEHM,

München.

5. *Ruhende Zigeuner.*

Beim Ausgange eines Waldes, an welchem links ein kleines Wasser vorbeifliesst, haben einige Zigeuner Rast gemacht. Während ein junger draller Bursche sich schäkernd mit zwei an der Erde ruhenden Weibern, deren eine ihm eine Frucht reicht, unterhält, zündet ein ebenfalls an der Erde sitzender, halb vom Rücken gesehener Alter sich eine Pfeife an.

Ganz vorzügliches Werk des Meisters, gleich bedeutend in der Ausführung des Landschaftlichen wie in der reizvollen Gruppirung der Staffage.

Bezeichnet: Fect. Böhm Pal. München.

Holz. Höhe 47, Breite 62 Cent.

36

37

23

50

36

37

23

50

RICH. BOEHM,

München.

6. *Spanische Volksscene.*

In einem kellerartigen Raume sitzt auf einer Bank ein junger Spanier, die Mandoline spielend, welcher Musik eine neben ihm stehende junge Donna, die ihren Gemüse- und Früchtekorb abgesetzt hat, aufmerksam zulauscht.

Meisterhaftes Bildchen von minutiöser Behandlung und vortrefflichem Colorit.
Bezeichnet: R. Böhm 18 M 90.

Holz. Höhe 11, Breite 12½ Cent.

ANT. BRAITH,

München.

7. *Landschaft bei Gewitterstimmung.*

Im Vorgrunde einer weiten Flachlandschaft ein Bauer mit seinem mit zwei Pferden bespannten Pfluge, vor dem links aufziehenden Gewitter unter einem Baume Schutz suchend, während durch den Mittelgrund ein Hirt seine Heerde heimwärts treibt.

Sehr gut ausgeführtes Bildchen von vortrefflicher Wiedergabe der Naturstimmung.
Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 18, Breite 31 Cent.

F. BRISSOT.

8. *Landschaft mit Viehheerde.*

In weit ausgedehntem, von einzelnen Bäumen und Strauchwerk bestandenem Gelände treibt ein Hirt eine grosse Heerde Schafe zu dem von links herfliessenden, fast den ganzen Vorgrund einnehmenden Wasser zur Tränke.

Vortreffliches Bild, gleich bedeutend im Landschaftlichen wie in der grossen Lebendigkeit der Thiere.
Bezeichnet: F. Brissot.

Leinwand. Höhe 60, Breite 83 Cent.

SIMON BUCHBINDER,

München.

9. *Der Raucher.*

Halbfigur eines hinter einem Stuhle stehenden, in altholländische Tracht gekleideten jungen Mannes, fast im Profil nach rechts, die Thonpfeife rauchend.

Fein ausgeführtes Bildchen von naturwahrer Auffassung.

Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 11, Breite 9½ Cent.

10. *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Mannes in den mittleren Jahren in schwarzem Gewande mit weissem Umlegekragen, ganz nach links gewandt; das von langem Lockenhaar umrahmte, mit kleinem Schnurrbart gezierte Gesicht hat er auf den Beschauer gerichtet.

Sehr gutes Bildchen von lebenswahrer Auffassung und meisterhafter Durchführung.

Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 12, Breite 10 Cent.

J. CARLIL.

11. *Damenbildniss.*

In reiches Rococo-Costüm gekleidete junge Dame mit Kopfputz und Schleier auf einer Terrasse stehend, in der Linken den Fächer haltend; vor ihr ein sie anbellendes Wachtelhündchen.

Costümlich interessantes, vortrefflich ausgeführtes Aquarell.

Bezeichnet.

Höhe 34, Breite 25 Cent.

W. CORDES,

Berlin.

12. *Strandscene.*

Junger Schiffer, der bei den Einkäufen in der Stadt anscheinend des Guten zu viel gethan hat, ist am Strande, auf einem Steine sitzend, eingeschlafen, während der ihn zum Schiffe hinüberholende Genosse aus weiter Ferne schon denselben durch Schreien zu wecken versucht.

Hübsches, humorvolles Bild von treffender Charakteristik.

Bezeichnet: W. Cordes 1852.

Leinwand. Höhe 31½, Breite 37 Cent.

13

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

FRANZ v. DEFREGGER,

München.

13. *Tyroler Bauer.*

Hüftbild eines jungen Tyroler Bauern, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend, die Pfeife rauchend.

Natürlichkeit in der Auffassung und Charakteristik kommen in dem meisterhaften Bilde zum vollendetsten Ausdruck.

Bezeichnet: Defregger.

Holz. Höhe 45, Breite 35 Cent.

J. J. DESTRÉE,

Haag.

14. *Holländische Landschaft.*

Links hohe Baumgruppen, vor welchen ein kleines Wasser sich bis zu dem im Mittelgrunde erhebenden Bauerngehöft hinzieht; rechts weites Flachland, das im Hintergrunde von einer kleinen Waldung begrenzt wird. Als Staffage Frau und Jäger mit Hund.

Hübsches Salonbildchen.

Bezeichnet: J. J. Destrée fec.

Holz. Höhe 27, Breite 36 Cent.

A. FRIEDLAENDER,

München.

15. *Im Zeltlager.*

In einem von mehreren Zelten bestandenen Feldlager, in welchem Soldaten bei ihrem Bivouakfeuer lagern, haben einige Berittene, in der Tracht des dreissigjährigen Krieges, Halt gemacht und nehmen die ihnen von einigen jungen Weibern dargereichten Erfrischungen ein. Rechts ein Hirt, der eine Heerde Schafe zur Weide treibt.

Delicates Bildchen von lebendiger Composition, schönem Tone und wohlthuender Färbung.

Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 24, Breite 36 Cent.

CAMILLA FRIEDLAENDER,

Wien.

16. *Stillleben.*

Auf einem mit weisser, reich mit Spitzen besetzter Decke belegten Tische Raerener Krug, Benedictinerflasche, chinesischer Theekasten und durchbrochene gedeckelte Fayenceschüssel; ein Venetianerglas mit bunten Blumen, sowie zerstreut umherliegende Kirschen füllen die Composition.

Aeusserst fein und naturwahr ausgeführtes Bildchen.

Bezeichnet: Camilla Friedlaender.

Holz. Höhe 17, Breite 23 Cent.

17. *Frühstückstisch.*

Silberne Theekanne, chinesischer Theekasten, Tasse auf Unterschale, hohe Glasschüssel mit Backwaaren sowie eine Fayencevase mit Theeblüthen in malerischer Gruppirung auf einem mit weisser Spitzendecke belegten Tische.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.

FRIEDR. FRIEDLAENDER,

Wien.

18. *Die fünf Sinne.*

In einer kellerartigen Veteranenstube gruppirt sich um einen Tisch ein Kreis von fünf Kriegspensionären und Invaliden, die in ihren verschiedenen Thätigkeiten die fünf Sinne darstellen.

Hervorragendes Bild des grossen Genremalers, von grosser, treffender Charakteristik und sorgfältigster Durchführung des Einzelnen.

Bezeichnet: Friedr. Friedlaender.

Holz. Höhe 47, Breite 60 Cent.

JACOB GENSLER,

Hamburg.

19. *Russische Marktscene.*

Auf dem von Gebäuden ringsum eingeschlossenen Platze, auf dem sich ein monumentaler Laufbrunnen erhebt, eine grosse Anzahl

26

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Käufer und Verkäufer in grösseren und kleineren Gruppen an ihren Verkaufsständen.

Interessantes Bildchen von lebendiger Composition und guter Farbengebung.

Holz. Höhe 24, Breite 29 Cent.

J. GISELA,

Wien.

20. *Die Briefschreiberin.*

In einem einfach ausgestatteten Raume sitzt eine junge Frau an einem Tischchen, im Begriffe, einen anscheinend eben erhaltenen Brief, dessen erbrochenes Couvert an der Erde liegt, zu beantworten, und ist hierüber in tiefes Nachdenken versunken.

Vortreffliches Bild von treffender Charakteristik und packender Lebenswahrheit; gleich vorzüglich in Ausführung und Farbenharmonie.

Bezeichnet: J. Gisela.

Holz. Höhe 39, Breite 32 Cent.

21. *Bei der Arbeit.*

Inmitten von weit ausgedehnten, in der Ferne leicht ansteigenden Feldern sitzen zwei junge Frauen bei der Näharbeit, während welcher sie sich anscheinend wichtige Mittheilungen zu machen haben, wofür das nachdenkende Gesicht der die Arbeit ruhen lassenden Frauen spricht.

Das reizende Bildchen entzückt überaus durch die zarte, weiche Behandlung, wie durch die Composition selbst.

Bezeichnet: Josef Gisela.

Holz. Höhe 10½, Breite 14 Cent.

L. GLOSS,

Wien.

22. *Der Gelehrte.*

Vor dem Globus, mit dem Zirkel in der Linken, sitzt derselbe, das Haupt nachdenkend auf seine Rechte gestützt.

Vortreffliches Bildchen von treffender Charakteristik und vollendeter Durchführung.

Bezeichnet: L. Gloss.

Holz. Höhe 16, Breite 13 Cent.

JOH. HAMZA,

Wien.

23. *Am Brunnen.*

Bei dem an alter Mauer angebrachten Ziehbrunnen steht ein keck dreinschauender, müssig auf seinen Eimer gelehnter Bauernbursche, der vor ihm stehenden, ihn kokett anschauenden drallen Maid offenbar Liebeserklärungen machend.

Köstliches Bildchen von vollendeter und meisterhafter Durchführung.

Bezeichnet: J. Hamza, Wien.

Holz. Höhe 30, Breite 24 Cent.

24. *Die Gratulantin.*

Eine junge dralle Bauernmaid mit einem Strauss in der Hand steht an der Gartenthür und zieht unter verschämtem Erröthen an der Klingel, während die den Festgruss offenbar angehende junge Dame, im Garten lustwandelnd, neugierig nach der Pforte schaut.

Humorvolles Bildchen von detaillirter meisterhafter Durchführung.

Bezeichnet: J. Hamza, Wien.

Holz. Höhe 27, Breite 18 Cent.

EDM. HARBURGER,

München.

25. *Die erste Cigarre.*

Schusterbube mit langen Stiefeln und einer Bierkanne unter dem Arme ergötzt sich an einer noch brennenden Cigarre.

Humoristisches, äusserst charakteristisches Bildchen.

Monogrammirt.

Holz. Höhe 16, Breite 12 Cent.

LUDWIG HARTMANN,

München.

26. *Halt vor der Schmiede.*

Vor der rechts befindlichen Schmiede, in welcher der Meister mit seinem Gesellen in voller Thätigkeit, hat ein Fuhrmann mit seinen

38

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

drei Gäulen Halt gemacht und ist eben dabei einem Rothschimmel den Sattel abzunehmen, um ihn dem Schmiede vorzuführen. In der sich nach links hin weit ausdehnenden Landschaft ein zu Pferde sitzender Mann mit einem zwei Ochsen treibenden Bauern im Gespräche.

Vortreffliches Bild von schöner Gruppirung und wohlthuender Farbengebung.

Bezeichnet: Ludw. Hartmann, München 1897.

Leinwand. Höhe 51, Breite 87 Cent.

C. HASSENPFLUG,

München.

27. *Der Kreuzgang.*

Reich gewölbter Kirchgang, dessen Wände mit Votivtafeln und Heiligenfiguren versehen sind, wird hauptsächlich von dem rechts aufführenden Treppenaufgange aus erhellt.

Genial und meisterhaft ausgeführtes Bild von sehr guter Perspective.

Bezeichnet: C. Hassenpflug 1846.

Leinwand. Höhe 50, Breite 46 Cent.

FRIEDR. HEIMERDINGER,

Hamburg.

28. *Ein stillgewordener Sänger.*

Todter Canarienvogel mit rother Schleife an einem täuschend nachgeahmten Cigarrenkistenbrett hangend.

Mit grosser Naturwahrheit und peinlicher Sorgfalt ausgeführtes Bildchen.

Bezeichnet: Friedrich Heimerdinger, Hamburg. Auf der Rückseite die Photographie des Künstlers und einige handschriftliche Bemerkungen.

Leinwand. Höhe 25, Breite 19½ Cent.

HERM. HERZOG,

München.

29. *Gebirgslandschaft mit Wasserfall.*

Von vereinzelten Tannen bestandenes Felsgebirge, auf welchem über Gerölle und Baumstämme ein reissendes Wasser cascadenartig herniederstürzt.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von ansprechendem Colorit.

Bezeichnet: H. Herzog 1870.

Holz. Höhe 25, Breite 33 Cent.

THEOD. HILDEBRANDT,

Düsseldorf.

30. *Cardinal Thomas Wolsey in's Kloster gehend.*

Beim Säulengange eines Klosters wird der Cardinal mit seinem grossen Gefolge von den Mönchen empfangen.

Genial und meisterhaft ausgeführte Skizze zu dem bekannten in Kgl. Preussischem Besitz befindlichen Bilde.

Bezeichnet: Th. H. 1838.

Leinwand. Höhe 21, Breite 26½ Cent.

PAUL HOENIGER,

Berlin.

31. *Portraitstudie.*

Vor landschaftlichem Hintergrunde sitzt eine tiefschwarz gekleidete verschleierte junge Dame bis zum Knie dargestellt, halb nach links gewandt; den Kopf en face haltend, schaut sie betrübten Blickes nach rechts.

Ausdrucksvolles Bild von trefflicher Ausführung, auch namentlich bezüglich der Stoffpartieen.

Bezeichnet: P. Hoeniger, Paris 94.

Leinwand. Höhe 37½, Breite 26 Cent.

FRANZ HÜNTEN,

Hamburg.

32. *Marine.*

Unter leicht bewölktem Himmel die etwas unruhige See, auf der zwei vollgetakelte Segelboote; im Hintergrunde rechts die felsige Küste.

Wirkungsvolles Bild von meisterhafter Wiedergabe des bewegten Wassers.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 34, Breite 58 Cent.

PIO JORIS,

Rom.

33. *Italienische Strassenscene.*

Vom Hintergrunde her zieht eine Procession durch die volksbelebte, links von hohen Gebäuden bestandene Strasse, in deren

21

42

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

Vorgrunde einige italienische Waffelverkäufer bei ihren Körben an der Erde hocken.

Meisterhaft ausgeführtes Bild von lebendiger Composition und schönem Colorit.

Bezeichnet: P. Joris, Roma 1893.

Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

EUGÈNE ISABEY,

Paris.

34. Seeküste.

An der links sich erhebenden von der See bespülten Küste, die von der untergehenden Sonne beschienen, ein vor Anker liegendes Segelboot.

Kraftvolle Behandlung und Fertigkeit des Pinsels vereinigen sich in diesem genial und skizzenhaft behandelten Bilde.

Bezeichnet: E. Isabey.

Holz. Höhe 18, Breite 33 Cent.

CARL JUTZ,

Düsseldorf.

35. Geflügelhof.

Vor dem rechts befindlichen Stallgebäude bewegt sich eine Anzahl Hühner, Enten, Pfau mit Henne, theils Futter suchend. In dem landschaftlichen Hintergrunde werden die Häuser eines Dorfes sichtbar.

Ausgezeichnetes Bildchen von fleissigster Durchführung und vortrefflichem Colorit.

Bezeichnet: C. Jutz, 93.

Holz. Höhe 17, Breite 23 Cent.

36. Hühnerfamilie.

Am Gartenzaune bei einem Misthaufen Hahn und drei Hühner sowie Henne mit ihren Küchen.

Hübsches Salonbildchen von prächtigem Colorit und grosser Lebendigkeit der Thiere.

Bezeichnet: Carl Jutz.

Holz. Höhe 13, Breite 18½ Cent.

37. Enten in Landschaft.

An einem mit Schilf umstandenen seichten Gewässer bewegt sich eine Entenfamilie mit ihren Jungen. Im Hintergrunde, zwischen hohen Baumgruppen, ein Bauerngehöft.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Ebenso bezeichnet.

Gleiche Grösse.

HERM. KAUFFMANN,

Hamburg.

38. Landschaft mit Staffage.

In der den Vorgrund einnehmenden, ziemlich ausgeschachteten Sandgrube steht ein Fuhrmann mit seiner von Kuh und Pferd gezogenen Karre, dabei, dieselbe mit Sand zu füllen, während ihm einige an der Erde hockende Bauernburschen sowie eine ein Kind auf dem Arme tragende Frau zuschauen. Links kleine Waldung mit hervorlugendem Bauerngehöft; rechts steigt das Terrain zu einer kleinen Anhöhe, auf welcher eine Windmühle.

Vortreffliches Bild von hervorragender Qualität, in grosser Naturtreue und harmonischer Farbengebung breit behandelt.
Bezeichnet: Herm. Kauffmann.

Leinwand. Höhe 82, Breite 108 Cent.

A. KAUFMAN,

Wien.

39. Frühlingslandschaft.

Vom mittleren Vorgrunde aus führt ein beiderseits von hohen Bäumen bestandener Weg durch ein weit ausgedehntes Flachland, welches im Hintergrunde von einer Waldung begrenzt wird. Als Staffage eine Frau, die vier Kühe der Ferne zu treibt.

Sehr schönes Salonbildchen von vortrefflichster Wiedergabe der Frühlingsstimmung.
Bezeichnet: A. Kaufman, Paris.

Holz. Höhe 18, Breite 25 Cent.

5

41

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

HERMANN KOEKKOEK,

Hilversum.

40. *Flusslandschaft.*

Vom linken Vorgrunde zieht sich der von vielen Booten belebte Fluss bis zum fernsten Hintergrunde und bespült links das hügelige, von einzelnen Bauerngehöften bestandene Ufer.

Treffliches Bild von klarer Färbung und guter Perspective.

Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 32, Breite 45 Cent.

RICH. LINDERUM,

Rothenburg a. T.

41. *In der Klosterbrauerei.*

Vier Mönche, in ihrem Habit und mit Schürzen bekleidet, sitzen in der Klosterbrauerei um einen Tisch gruppirt, in ihrer schweren Arbeit eine Pause machend. Während der ältere von ihnen eine Suppe isst, unterhalten sich die anderen beim Probiren ihres Productes; ein ganz junger Bruder ist eben dabei, eine vor ihm auf dem Tische stehende Zinnkanne aus einem grossen kupfernen Gefässe wieder neu zu füllen.

Prächtiges Meisterbild des durch seine Darstellungen des Klosterlebens bekannten Künstlers, von köstlichster Charakteristik, natürlicher Wiedergabe und vollendeter Durchführung.

Bezeichnet: Rich. Linderum, München.

Leinwand. Höhe 46, Breite 64 Cent.

WILH. LOEWITH,

München.

42. *In der Wachtstube.*

Drei ungarische rothe Husaren, ihre langen Thonpfeifen rauchend, lauschen lachend den Ausführungen eines vierten, blau uniformirten Kameraden, der nachlässig auf einer Bank sitzend, ein offenbar eben erlebtes Abenteuer erzählt.

Vorzügliches Werk des Meisters, von feinster minutiöser Ausführung.

Bezeichnet: W. Loewith.

Holz. Höhe 18, Breite 22 Cent.

A. LOVATTI,

Isola Capri.

43. *An der Küste von Capri.*

Das den ganzen Vor- und Mittelgrund einnehmende ruhige Meer, auf dem einige kleine Boote, bespült links die felsige Küste, in deren Vorgrunde drei Knaben an der Erde sitzen.

Ausgezeichnetes stimmungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 22, Breite 45 Cent.

44. *Orientalische Landschaft.*

Vom Vorgrunde her führt ein breiter Weg an der rechts befindlichen, von hohen Bäumen bestandenen Anhöhe vorbei zu dem im Hintergrunde den Abschluss bildenden hohen Felsgebirge, vor welchem zwischen Bäumen und Strauchwerk die Häuser einer Stadt sichtbar werden.

In Technik und Farbengebung gleich vortreffliches Bild.
Bezeichnet: A. Lovatti-Capri 93.

Holz. Höhe 23½, Breite 33 Cent.

AD. v. MECKEL,

†.

45. *Die Opfer der Wüste.*

Inmitten der Wüste lagert eine Araberkarawane bei ihren Gepäck- und Reisesäcken und verzweifelt fast an der Möglichkeit ihrer Weiterkunft, weil ihr ihre getreuesten und unentbehrlichsten Gefährten durch die Wüste, ihre Kameele, verendeten, deren Cadaver, in der Ferne an der Erde liegend, sichtbar.

Hervorragendes Meisterwerk des grossen Orientmalers, welches durch die Eigenart der Stimmung sowie des vortrefflichen Gesammtcolorits zu des Künstlers besten Schöpfungen gezählt werden darf.
Bezeichnet: A. Meckel, 1890.

Leinwand. Höhe 65, Breite 125 Cent.

45

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

ANT. MELBYE,

geb. zu Kopenhagen; lebte in Hamburg.

46. *Marine.*

Auf der leicht bewegten See drei vollgetakelte Seegelboote; im fernsten Hintergrunde rechts wird die befestigte Küste sichtbar.

Naturwahr ausgeführtes Bild von vollendeter Durchführung.

Bezeichnet: Anton Melbye, Paris 1850 & 52.

Leinwand. Höhe 46, Breite 66 Cent.

47. *Marine.*

Auf der sich bis zur weitesten Ferne ausdehnenden, rechts von grossem Felsgebirge begrenzten See mehrere, theils bemannte, Segelboote und kleinere Schiffe.

Vorzügliches Stimmungsbild, in Colorit wie in der Ausführung gleich wirkungsvoll.

Bezeichnet: Anton Melbye, 1852.

Leinwand. Höhe 72, Breite 110 Cent.

48. *Küstenlandschaft.*

An der den Hintergrund bildenden hohen Felsküste vorbei steuert ein vollbemanntes Segelboot nach links; in der Ferne links zwei andere vollgetakelte Segelboote.

In Ausführung, Colorit und Stimmung gleich vorzügliches Bild.

Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 23, Breite 33 Gent.

CARL v. MÉRODE,

Wien.

49. *Der Fischmarkt.*

Zahllose Verkäuferinnen und Käufer beleben den inmitten einer Stadt liegenden Marktplatz, auf welchem sich als Hauptgruppe zwischen einem Fischweibe und einem Schusterbuben eine humorvolle Scene abspielt, zu welcher die Nächstumstehenden durch Lachen ihre Betheiligung kundthun.

Superb ausgeführtes hervorragendes Bild von lebendiger Composition und duftender Farbengebung.

Bezeichnet: C. v. Mérode, 1889.

Holz. Höhe 41, Breite 63 Cent.

50. *Bei der Geflügelhändlerin.*

Hinter einem mit Gemüsekörben und Federvieh reich belegten Tische steht die alte behäbige Händlerin, das in ihren Händen haltende Rebhuhn den neben ihr stehenden beiden drallen Köchinnen unter den verlockendsten Anpreisungen feilbietend, welchen Ausführungen die Beiden mit verschmitztem Lächeln zuhören.

Meisterhaft ausgeführtes, duftig wirkendes Bild voll grosser Charakteristik.

Bezeichnet: C. v. Mérode.

Holz. Höhe 25, Breite 28 Cent.

B. MOHRHAGEN.

51. *Landschaft.*

Weit ausgedehntes, rechts zu einer Erdhöhung ansteigendes Gelände, in welchem im Hintergrunde zwischen Baumgruppen die Häuser eines Dorfes sichtbar werden. Als Staffage Vieh auf der Weide.

In Stimmung und Ton vorzüglich ausgeführtes Bild.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 73, Breite 105 Cent.

TH. OHLSEN,

Hamburg.

52. *Landschaft.*

An dichten Waldungen vorbei, an deren Rande sich ein hoher Palmbaum erhebt, zieht sich ein von der Sonne hell beschienenes Wasser hin.

Vortreffliches Bild von hochpoetischer Stimmung und guter Färbung.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 83, Breite 47 Cent.

ARTURO RICCI,

Florenz.

53. *Die Gesangsprobe.*

In reich ausgestattetem Rococo-Gemache sitzt ein junger Cavalier am Spinett, der vor ihm stehenden jungen Dame, die ein Notenblatt

49

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

in ihrer Rechten hält, ein Lied einstudirend. Während der junge Lehrmeister die Schülerin mit einem dieselbe ermunternden Lächeln anschaut, scheint die letztere sich der schwierigen Aufgabe nicht ganz gewachsen zu fühlen.

Hervorragendes Werk des Künstlers, das in Zeichnung, detaillirter Ausführung und Farbengebung nur als meisterhaft bezeichnet werden kann.

Bezeichnet: Arturo Ricci.

Leinwand. Höhe 42, Breite 31 Cent.

54. *Schach der Königin.*

Zwei vornehme junge Damen sitzen in einem reich ausgestatteten Gemache nach eben beendetem Schachspiele. Während die Siegerin ihre Partnerin mit triumphirendem Lächeln anschaut, ist diese in überraschter Verlegenheit dabei, die sie schach gemachten Züge sich noch einmal zu vergegenwärtigen. Ein nobler Cavalier schaut ebenfalls nachdenkend der Scene zu.

Gegenstück zum Vorigen, in gleich vorzüglicher Ausführung.

Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

J. SANDE-BAKHUYSEN,

Haag.

55. *Landschaft mit Viehheerde.*

In weit ausgedehntem, leicht hügeligem, von niederem Strauchwerk und einzelnen Baumgruppen bestandenem Gelände lagert eine Heerde von Kühen, von einer Hirtin bewacht.

Ansprechendes Bildchen des holländischen Landschaftsmalers in vortrefflicher Ausführung.

Voll bezeichnet und datirt: 1862.

Holz. Höhe 21, Breite 29 Cent.

JOSEPH SCHERTEL,

München.

56. *Landschaft.*

Weit ausgedehntes Flachland, welches im Hintergrunde links von einer Waldung begrenzt und von einem schmalen Bache durchzogen wird. Im Mittelgrunde, links zwischen hohen Bäumen, ein Bauerngehöft. Figurenstaffage.

Schönes Salonbild.

Bezeichnet: Schertel 61.

Leinwand. Höhe 34, Breite 60 Cent.

ENRICO SERRA,

Rom.

57. *Die Erholungsstunde.*

In dem Bibliothekraume eines Klosters sitzt ein junger Mönch, mit aus seinen Zügen zu lesender Begeisterung die Violine spielend.

Genial und meisterhaft ausgeführtes Bildchen von vorzüglicher Wiedergabe des seelischen Ausdrucks.

Bezeichnet: Enrique Serra, Rom, 91.

Holz. Höhe 12, Breite 8 Cent.

CARL SPIELTER,

Wien.

58. *Im Atelier eines jungen Künstlers.*

In reich ausgestattetem Raume sitzt ein älterer Herr, das vor ihm auf der Staffelei stehende Bild mit Kennermiene durch die Loupe betrachtend, welche Gelegenheit der junge Maler benutzt, der schönen jungen Frau des Kunstenthusiasten einige Liebenswürdigkeiten zu sagen, denen dieselbe in lächelnder Ueberraschtheit zuhört.

Ausgezeichnetes Werk des Künstlers, umgemein packend durch die vortreffliche Wiedergabe der einzelnen Charaktere, wie durch treffliches Colorit und gute Zeichnung.

Bezeichnet: Carl Spielter, 96.

Leinwand. Höhe 92, Breite 94 Cent.

46

60

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

K. STUHLMÜLLER,

München.

59. *Auf dem Viehmarkte.*

Auf einem von Häusern umgebenen Platze eines Dorfes in grosser Anzahl angetriebenes Vieh, bei welchem die Käufer und Verkäufer in einzelnen Gruppen beim Handel. Im Mittelgrunde eine auf der Heimfahrt begriffene Bäuerin auf ihrem zweibespannten Karren.

Ausgezeichnetes Bild von vortrefflicher lebendiger Composition und schönem Colorit.

Bezeichnet: K. Stuhlmüller, München.

Holz. Höhe 35, Breite 52 Cent.

S. TOUDOUZE.

60. *Waldinneres.*

Von hohen entlaubten Bäumen umstandene Lichtung eines Waldes.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von pastosem Farbenauftrag und von natürlicher Wiedergabe der feuchten spätherbstlichen Stimmung.

Bezeichnet: S. Toudouze.

Leinwand. Höhe 62, Breite 81 Cent.

EUG. VERBOECKHOVEN.

† Brüssel.

61. *Schaafe in Landschaft.*

In leicht hügeligem, von Strauchwerk spärlich bewachsenem Gelände vier Schaafe, theils an der Erde ruhend.

In grosser Natürlichkeit und vollendeter Technik in der bekannten Manier meisterlich ausgeführtes Bild.

Bezeichnet: Eugène Verboeckhoven ft. 1864.

Holz. Höhe 34, Breite 41 Cent.

62. *Auf der Weide.*

In weit ausgedehntem, leicht hügeligem Gelände sitzt ein Hirt bei seiner an der Erde ruhenden Heerde, bestehend aus Kuh, Ziege und

zwei Schaafen, während ein Esel aus der im Vorgrunde befindlichen Pfütze säuft.

Schönes Werk des genialen Meisters von vorzüglicher Wiedergabe der Thiercharaktere.

Bezeichnet: Eugène Verboeckhoven ft. 1847.

Holz. Höhe 27, Breite 38 Cent.

WOUTERUS VERSCHUUR,

belgischer Meister.

63. *Im Stalle.*

Fertiggesattelter Brauner im Stalle an der Krippe stehend, in Gesellschaft von Hund und Huhn.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Voll bezeichnet.

Holz. Höhe $19\frac{1}{2}$, Breite $25\frac{1}{2}$ Cent.

62

61

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

ILAP94-D1350